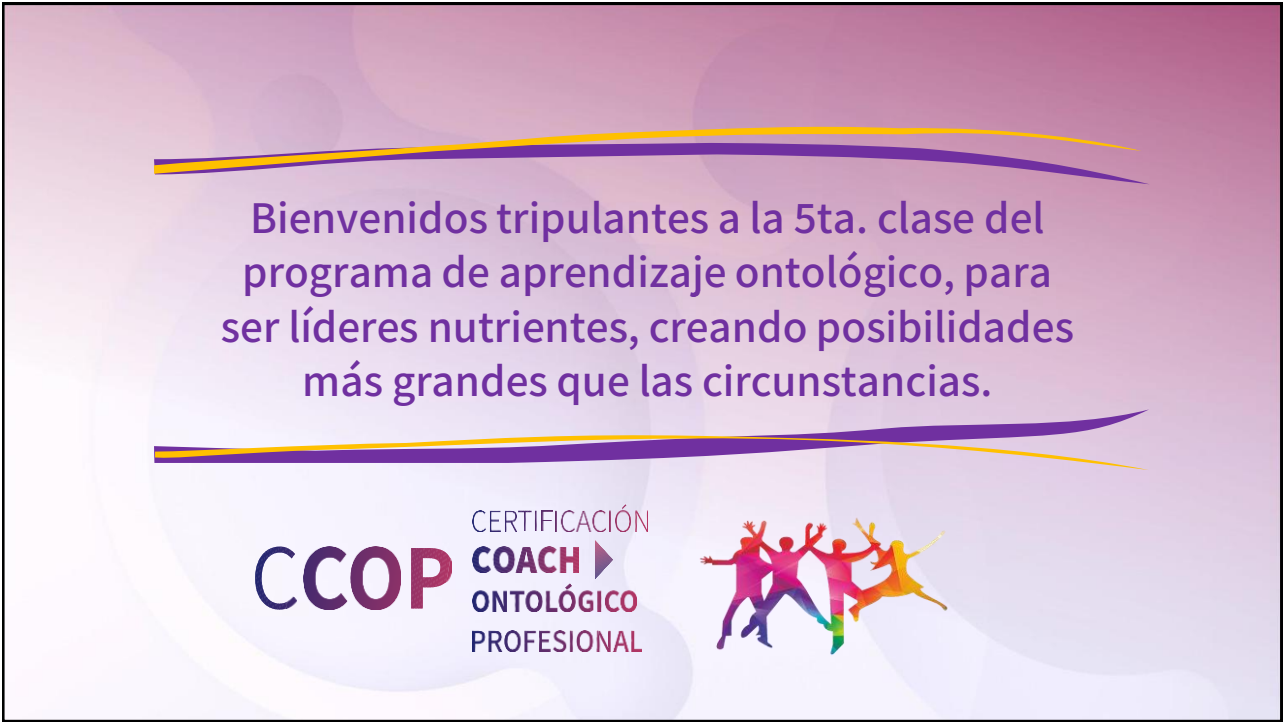




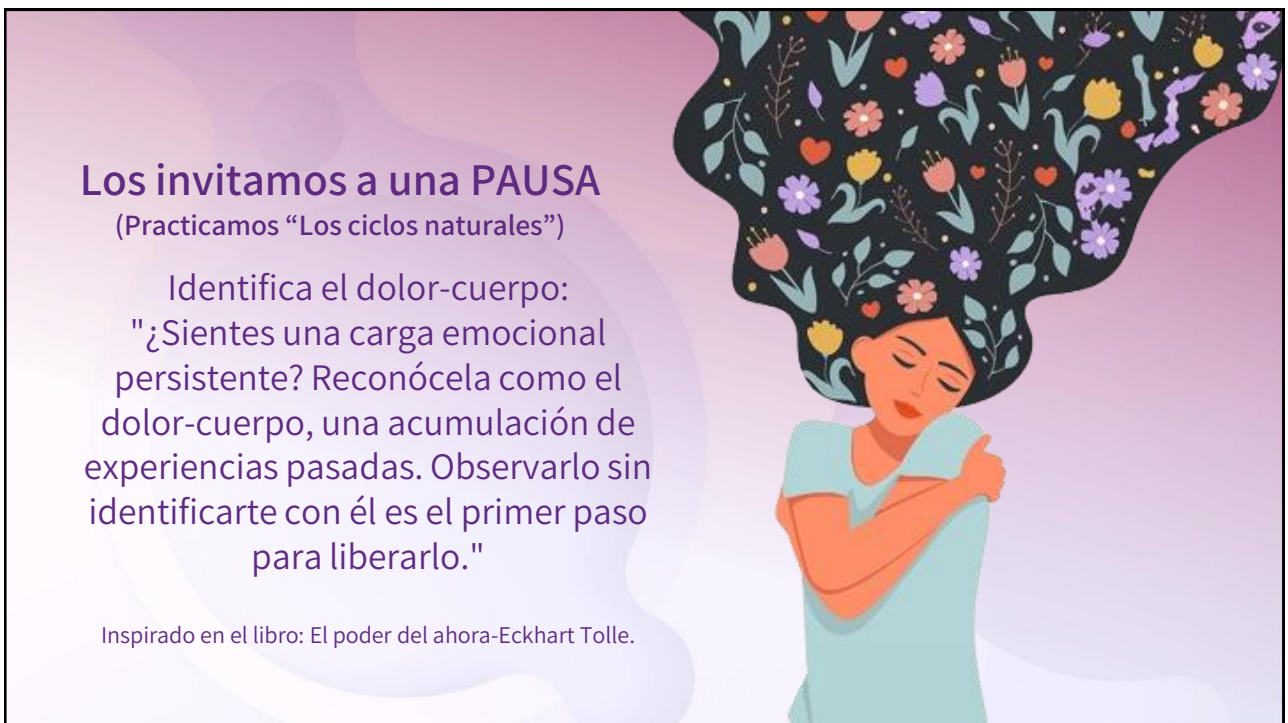
1



2



3



4

### Reconociendo los ciclos naturales

**¿Qué pasa con los pensamientos?**  
 De la resistencia a la aceptación de los cambios  
 Amor a la incertidumbre

5

### ¿Cómo les fue con la tarea de aprendizaje para la semana?

- 1) ¿Comenzaste la **AP1**? Registrar durante la semana en tu cuaderno de aprendizaje tus observaciones de avances u obstáculos hacia maneras de ser abiertas al aprendizaje. En clase 8 realizarán el registro de lo vivido.
- 2) ¿Viste la película “**12 hombres en pugna**”? para observar cómo los distintos observadores con sus modelos mentales, prejuicios y creencias diferentes, colapsan juicios, opiniones como si fueran hechos, verdades, produciendo resultados no funcionales. ¿Usaste de guía las 3 preguntas del Campus referidas a la película?
- 3) ¿Registraste en tu bitácora de aprendizaje **observaciones de qué te diste cuenta** en tu vida diaria respecto a las **distinciones de estas 4 clases**?
- 4) ¿Cómo les fue en la 1era plenaria de Valoración y Gestión corporal?

6



7

### Identificando los distintos observadores en los personajes de la Película “12 hombres en Pugna”

En grupos se reúnen 12 ´ para trabajar con la Película: 12 hombres en pugna. Eligen **de la escena** de la película donde identifiquen las siguientes consignas:


- 1) Uno de los personajes emite un juicio como si fuera un hecho. (Describan observador CEL y si abre o cierra posibilidades).
- 2) Uno de los personajes emite un juicio que ayudó a abrir el diálogo o generar una nueva opción/decisión entre los jurados (Describan observador CEL y si abre o cierra posibilidades).
- 3) Eligen a un personaje que confunde su opinión o su creencia personal con un hecho. (Describan observador CEL y si abre o cierra posibilidades).

#### Luego vuelven y compartimos...

(Lo relacionamos con: El observador – La realidad – Juicios que abren y cierran posibilidades)




8




### ¿Cómo veo la realidad?

- ¿Registro si hago o emito JUCIOS en forma automática...?
- ¿Son así?
- ¿Las colapso cómo si fueran Hechos?
- Trabajemos para seguir indagando e incorporando distinciones para crear nuevas maneras de ser facilitadoras del aprendizaje.





9



Responder a estos supuestos de cómo juzgo que es mi manera de pensar en mi vida:


<p><b>YO ME CONOZCO Y TE PUEDO DECIR COMO SOY</b></p> <p>Creo que si lo sé...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOTALMENTE</li> <li>• ALGO</li> <li>• POCO</li> <li>• NADA</li> </ul>	<p><b>LO QUE RECUERDO DE MI VIDA SON HECHOS VERDADEROS</b></p> <p>Creo que es así...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOTALMENTE</li> <li>• ALGO</li> <li>• POCO</li> <li>• NADA</li> </ul>
--	---


10

# Todo pasa en una conversación/Lenguaje Descriptivo y Generativo Potenciadores y limitantes del Aprendizaje AP1 reevaluada Actos del habla (Afirmaciones y Juicios), ¿Cómo nos conversamos?


<p><b>1. No tengo capacidad para declarar ignorancia: "Creo que yo sé todo sobre el tema".</b> El primer paso del aprendizaje es declarar ignorancia, la posibilidad de reconocer que hay temas, hechos, etc, que desconozco, o que no veo, generará apertura al aprendizaje.</p>
<p><b>2. Quiero tener "todo claro, todo el tiempo": ¿Cuáles son las instrucciones? Pretendo entender "todo ya".</b> No es necesario entender "todo" para aprender. Es no aceptar que el aprendizaje es un proceso. De alguna manera refleja miedo, necesidad de controlar todo. Dar lugar a preguntas sin respuestas, permite estar más livianos en el proceso de aprendizaje.</p>
<p><b>3. Vivo juzgando todo, todo el tiempo. "Me cuesta soltar mis creencias"</b> Juzgar es "no escuchar", seguro que es una moda más y no da resultado. La capacidad de apartarnos de nuestras creencias, predispone una nueva mirada.</p>
<p><b>4. Creer que la explicación es la verdad. "Lo que yo explico es la realidad"</b> Suponer que la explicación "es" el fenómeno, olvidando que la explicación pertenece al que explica y no al fenómeno. Como te veo, no es como "es" el otro; sino como yo lo veo.</p>
<p><b>5. Estoy generalmente dando respuestas : "¿Esto se resuelve de esta manera?¿Por qué no probás así?..."</b> La respuesta cierra posibilidades, la pregunta las abre. Vivir la incertidumbre con flexibilidad.</p>
<p><b>6. No puedo aprender dado quien soy. "Esto no es para mí"</b> No confío en mi capacidad de aprender. Vivo en un supuesto de conocimiento absoluto de mi potencialidad. Mis juicios sobre mí me cierran las posibilidades de aprendizaje.</p>
<p><b>7. No dar autoridad ni confianza: "¿Quién eres para ...? ¿Quién es este quién se cree...?"</b> Dar autoridad a alguien para que me enseñe, y darle confianza. Pararme como aprendiz, Declarar un maestro. Reconocer que otro sabe más que yo y permitirle que me enseñe, me abre posibilidades.</p>



Revisemos juntos nuevamente a la luz de lo reflexionado las respuestas iniciales que dimos al cuestionario de la AP1 aquí con los conceptos que amplían la descripción de la AP1 2da. parte




## Trabajamos sobre las maneras de SER Frente al Aprendizaje



En los mismos grupos de 2 personas se reúnen y comparten las siguientes consignas:

- ¿Cuáles son las más populares en mi entorno? 2´ cada uno.
- ¿Cuáles son mis principales potenciadores (calificados como 1 y 2) y los limitantes (calificados como 3 y 4)?
- ¿Qué beneficio y qué costo tienen para mí? 2´ cada uno por vez: "Estos son algunos de mis potenciadores y limitantes en mi vida y el beneficio es.... y el costo es..."
- Reflexiona si tu compañero te hizo ver algo distinto.
- "Cuando tú dijiste ... yo me di cuenta de..."

**Luego vuelven y compartimos...**




**Dinámica:**

Tus darte cuenta sobre que comportamientos nuevos has adquirido en tu vida diaria motivados por las distinciones vistas en estas ultimas 4 clases.

Ejemplo: “Me di cuenta que estoy distinguiendo cuando digo Soy y me desafío a decir NO, estoy siendo”.

- Escriban sus darse cuenta.
- ¿Quién quiere compartir su experiencia en su vida...?
- El elegido comparte su experiencia.
- Y al finalizar le hace a sus compañeros una pregunta de ¿Qué les resonó a ellos? y les pide que respondan en 1era. persona del singular.
- Cierra ese compartir con la distinción que se manifiesta, se revela, de esa experiencia.



13

**Aprendizaje Ontológico**



**Mostrando una experiencia  
Generando reflexión**



14

Esto que hicimos fue un mini  
**COLOQUIO DE DISTINCIONES**



Completen ficha del mini coloquio



The image shows three hands holding microphones, symbolizing a discussion or colloquy. The background is a light purple gradient with a faint circular pattern.

15



16



17



18

### Recordamos a Masaru Emoto

<https://www.iagua.es/blogs/humilde-martin-lucas/memoria-y-consciencia-agua-nuestro-organismo#:~:text=Masaru%20Emoto,-Naci%C3%B3en%20Yokohama&text=Emoto%20tom%C3%B3entonces%20agua%20de,al%20entorno%20donde%20se%20halla>

Nació en Yokohama en 1943, dedicándose a la investigación de distintos tipos de agua. En 1994 tomó unas muestras de una fuente de agua pura en Japón, congeló unas gotas y las examinó bajo un microscopio electrónico. Las fotografías mostraron hermosos hexágonos cristalinos parecidos a copos de nieve.



Emoto tomó agua de un río contaminado, la congeló, fotografió unas gotas y comprobó que la imagen que aparecía en ellas no era un hexágono sino una forma desestructurada, como si el agua fuera sensible al entorno donde se halla.

Su investigación continuó hasta mostrar cómo los pensamientos, las emociones, las palabras, la música, una fotografía, un escrito influyen sobre la estructura molecular geométrica del agua de nuestro organismo.

19

### REFLEXIONEMOS...

Y es en este momento que nos gustaría reflexionar a modo de pregunta: si nosotros somos un 75% de agua...

- ¿Imaginan lo que podríamos conseguir si nos habláramos “bien”, apreciativamente desde el amor y compasión?
- ¿Si deseáramos, sintiéramos y actuáramos con buena intención, desde la tranquilidad y la paz?



20

REFLEXIONEMOS...




Con una sola palabra podemos sembrar una duda, hacer una herida que no se olvide nunca, o podemos por el contrario, sembrar **confianza, seguridad, satisfacción y amor.**



21

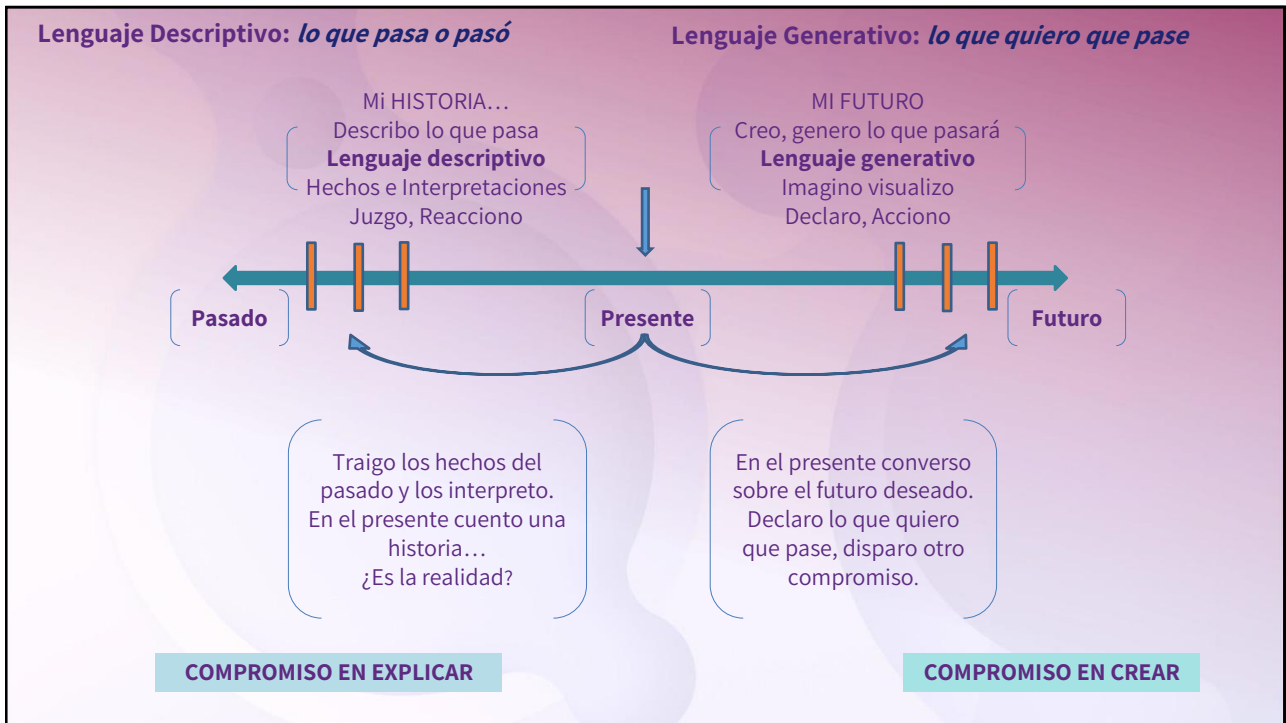
Si todo lo que PASA, pasa en una conversación...



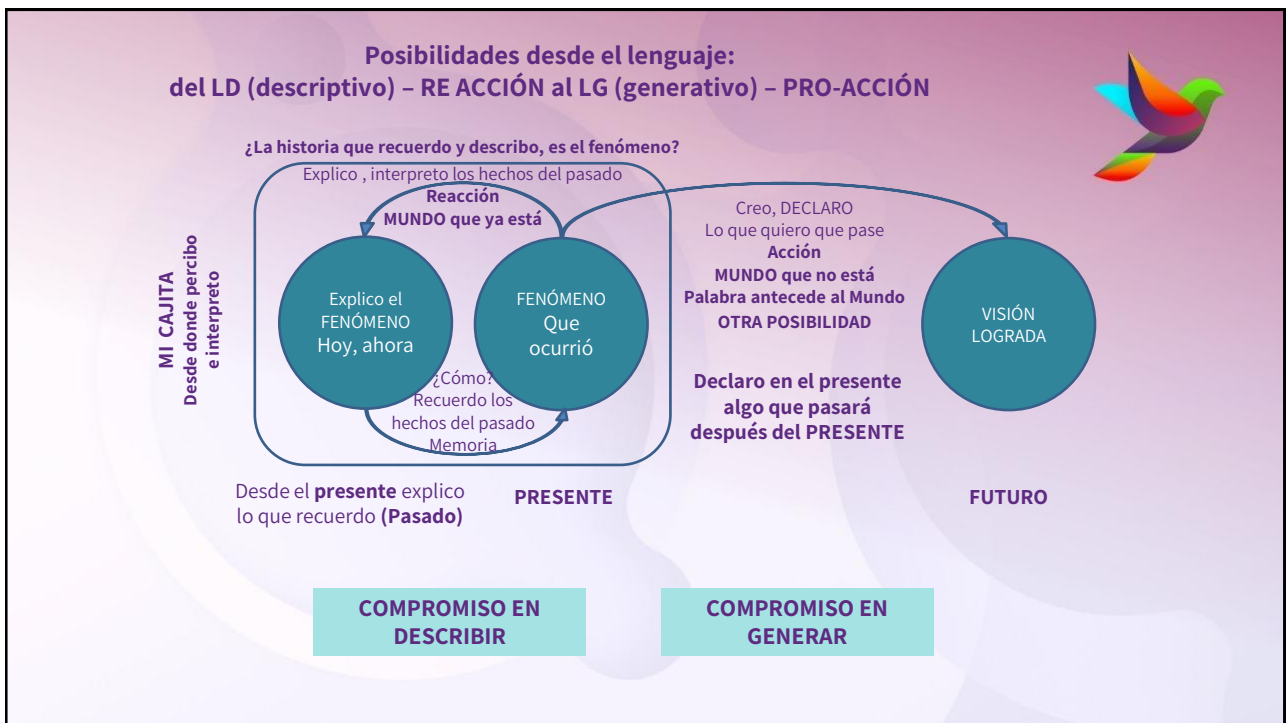
<p>Utilizamos un <b>Lenguaje Descriptivo</b> Cuyo compromiso es explicar, justificar, prevenir y describir el mundo que vemos.</p> <p><b>Es reactivo</b>, describe lo que pasa.</p> <p>La “realidad circunstancial”</p> <p>Es el lenguaje de los <b>espectadores</b> en un evento deportivo.</p> <p><b>No cambia la realidad.</b></p>	<p>Utilizamos un <b>Lenguaje Generativo</b> cuyo compromiso es imaginar, inventar y crear el futuro que deseamos.</p> <p><b>Es proactivo</b>, facilita que las cosas sucedan.</p> <p>La “realidad ideal”</p> <p>Es el lenguaje de los <b>jugadores y coach</b> en un evento deportivo.</p> <p><b>Cambia la realidad y hace que las cosas sucedan.</b></p>
---	---

22

# Todo pasa en una conversación/Lenguaje Descriptivo y Generativo Potenciadores y limitantes del Aprendizaje AP1 reevaluada Actos del habla (Afirmaciones y Juicios), ¿Cómo nos conversamos?



23



24



25

**DINÁMICA: “La historia de mi vida”**


**1ra parte:**

- (10') Escribe los **hechos** más relevantes de tu historia en una hoja o dos.
- Toma los que fueron más impactantes para vos. Tanto los agradables como los desagradables.


Al terminar:

- (10') Se ponen de a dos y comparten su historia con el compañero/a (5´ cada uno).
- Regresamos en plenario y compartimos por parejas, como nos sentimos:
  - a.- Cuando comencé a escribirla.
  - b.- Cuando escuché su historia.
  - c.- Cuando conté la propia.

26



## DINÁMICA: “La historia de mi vida”




**2da. parte:**

- (10') En forma individual y sin poder utilizar ninguno de los hechos que escribieron en la historia anterior, vuelven a escribir hechos de su historia en otra hoja (máximo 1 carilla o dos).


Al terminar:

- (10') Se ponen de a dos y comparten su nueva historia con el mismo compañero/a. (5' cada uno).
- Regresamos en plenario y compartimos por parejas, cómo nos sentimos:
  - a.- Cuando comencé a escribirla.
  - b.- Cuando escuché su historia.
  - c.- Cuando conté la propia.
  - d.- ¿Qué diferencia observo entre la 1era. y 2da. historia?




27


## COMPARTIMOS...



- ¿Cuál es la historia de mi vida?
- ¿Qué hizo que seleccionara esos hechos y no otros?
- ¿Podría escribir una 3ra historia?
- ¿Qué lenguaje utilicé para describir “la realidad” en mi historia?
- Utilizamos lo que llamamos Actos del Habla.



28




## ACTOS DEL HABLA


### ¿Qué utilizamos para describir la realidad?

**AFIRMACIONES:** Se utilizan para referir Hechos.  
Son Verdaderas, Falsas o Inciertas.  
¿Qué compromiso manifiestan?  
Aportar evidencia de veracidad.

**JUICIOS:** Se utilizan para referir Interpretaciones.  
Nunca son Verdaderos ni Falsos.  
Son Válidos o Inválidos (según la autoridad).  
Son Fundamentados (en Afirmaciones) o No Fundamentados.  
¿Qué compromiso manifiestan? Autoridad, Fundamentación.




29



## Tarea de aprendizaje para la semana:

- **Continúen con la AP1 2da parte:** Durante las siguientes semanas seguirán registrando en sus cuadernos de aprendizaje las observaciones de avances u obstáculos hacia maneras de ser abiertas al aprendizaje elegidas tras la reflexión y nueva autoevaluación con la mirada ampliada. En la clase 8 realizarán el registro de lo vivido.
- Continúen con la **Pausa** y el ciclo de la respiración. ¿Qué registro al hacerlo en el lenguaje, en el cuerpo y en la emoción?
- **Lectura** de los primeros 2 capítulos del libro de Rafael Echeverría: **Ontología del lenguaje.**
- Sigán respondiendo las preguntas de consolidación en el Campus. El viernes actualizamos el material de la semana.



30



31