



1

Bienvenidos tripulantes a la 7ma. clase del programa de aprendizaje ontológico, para ser líderes nutrientes, creando posibilidades más grandes que las circunstancias.

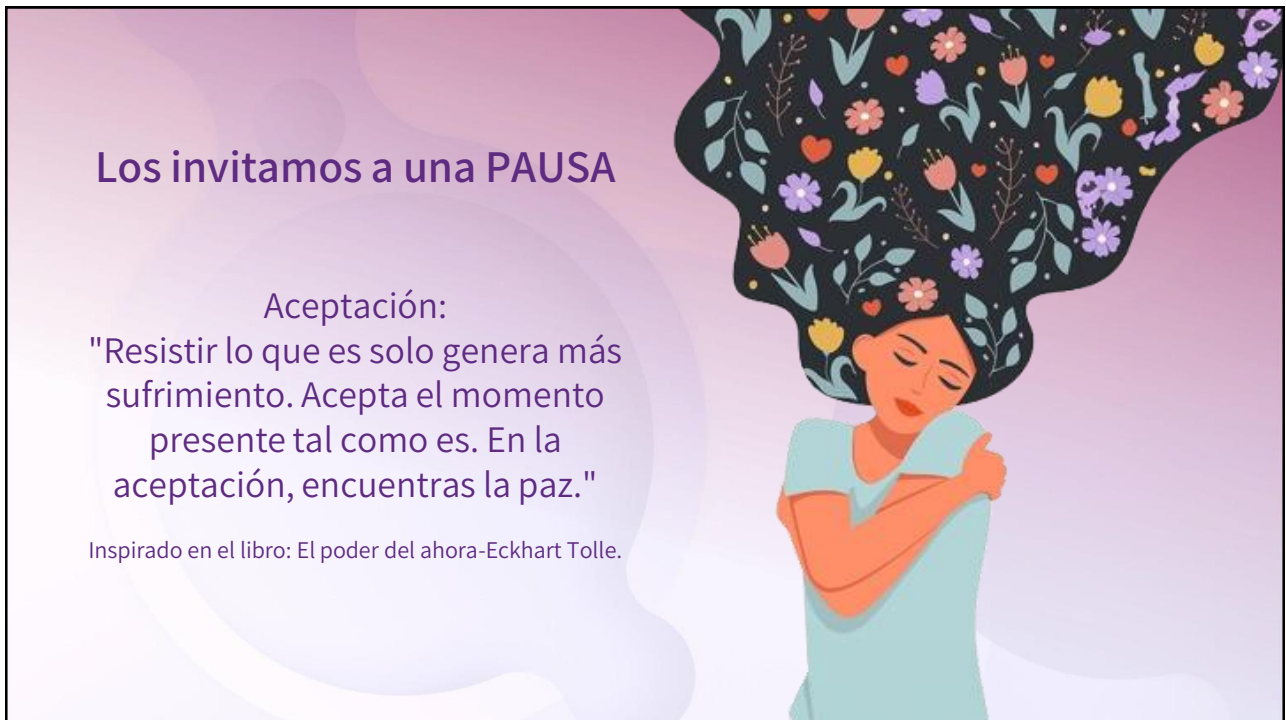
CCOP CERTIFICACIÓN
COACH ▶
ONTOLÓGICO
PROFESIONAL

An illustration of four stylized human figures in various colors (purple, pink, orange, yellow) jumping joyfully with their arms raised. The background of the slide is a light purple gradient with faint circular patterns and two decorative horizontal lines with a yellow-to-purple gradient.

2



3



4

¿Cómo les fue con la tarea de aprendizaje para la semana?



- 1) ¿Continuaron con la **AP1 2da parte**? Sigán registrando en sus cuadernos de aprendizaje las observaciones de avances u obstáculos hacia maneras de ser abiertas al aprendizaje elegidas tras la reflexión y nueva autoevaluación. En la próxima clase 8 realizarán el registro de lo vivido.
- 2) ¿Continuaron con la Pausa y el ciclo de la respiración? ¿Qué registraron al hacerlo en el lenguaje, en el cuerpo y en la emoción?
- 3) ¿Completaron la lectura de los primeros 2 capítulos del libro de Rafael Echeverría: Ontología del lenguaje? ¿Registraron brevemente qué entendieron de los postulados de la Ontología del Lenguaje y del “programa metafísico” y “del devenir”?
- 4) ¿Repasaron las primeras 5 clases y el resumen de las distinciones vistas hasta la clase 6? ¿Qué distinciones juzgas haber incorporado en tu vida diaria?
- 5) ¿Respondieron las preguntas de consolidación en el Campus?



5

Dinámica:

Salir de lo conocido, de los automatismos traídos por la cultura.



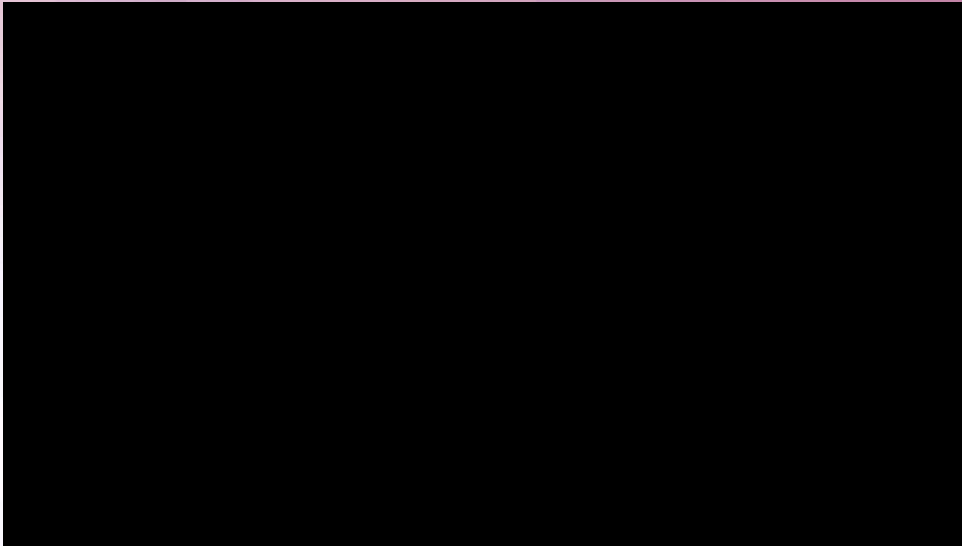
Veamos el siguiente vídeo...

“El club de los poetas muertos
(Entender la poesía)”

(Link: <https://www.youtube.com/watch?v=90vyOE9MPnk>)

6

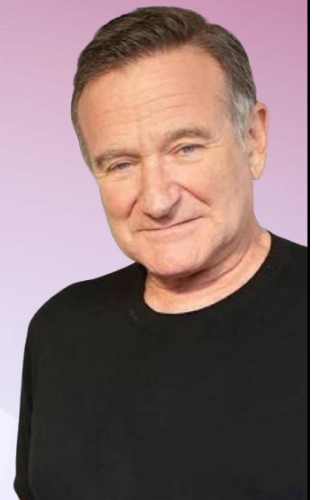
“El club de los poetas muertos (Entender la poesía)”



7

El club de los poetas muertos (Entender la poesía)
Salir de lo conocido, de los automatismos traídos por la cultura.

- ¡Sigam rompiendo, señores! Esto es una batalla, ¡una guerra!
- »Las víctimas podrían ser sus corazones o almas.
- »**¿Ejércitos de estudiantes que avanzan midiendo la poesía? ¡No!**
- »**¡Aquí no los tendremos!** Se acabó el señor Evans Pritchard.
- »Ahora, querida clase, aprenderán a pensar otra vez por sí mismos. Aprenderán a saborear las palabras y el lenguaje. A pesar de todo lo que les digan, las palabras y las ideas pueden cambiar el mundo.
- »Les contaré un secreto. Acérquense. ¡Acérquense! No leemos y escribimos poesía porque es bonita, leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana, y la raza humana está llena de pasión. La medicina, el derecho, el comercio y la ingeniería son carreras nobles y necesarias para dignificar la vida. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor... son las cosas que nos mantienen vivos.



8

El club de los poetas muertos (Entender la poesía)
Salir de lo conocido, de los automatismos traídos por la cultura.



“A pesar de todo lo que les digan, las palabras y las ideas pueden cambiar el mundo”.

9

Dinámica:
1ra. parte: ¿Cómo despertar la creatividad?

Clase Presencial:

Armar grupos de 3 o 4 personas.
 Cada grupo debe armar un helicóptero con los elementos que hay aquí en la sala y deben participar todos.
 Luego lo presentan. Y compartimos grupalmente.

Clase Virtual:

En salas de grupos pequeños toman una hoja de papel A4 y con ella cada grupo deben crear algo.
 Luego lo presentan. Y compartimos grupalmente.

Tienen 10'



10

Dinámica: ¿Cómo despertar la creatividad?



Veamos el siguiente vídeo...

“Angélica Sátiro: El lenguaje generativo”.

(Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CgHaqeOTkwE>)

11

“Angélica Sátiro: El lenguaje generativo”.



12

Dinámica:

2da. parte: ¿Cómo despertar la creatividad?

Repitan la consigna anterior.

Deben lograr otro resultado.
Escribir una poesía luego de la repetición que represente lo que han creado.

Tienen 10'

¿Qué pasó?



13

El club de los poetas muertos “Busca otra perspectiva”



14

El club de los poetas muertos “Busca otra perspectiva”



Pónganle voz a su sueño.

- Todos juntos frente a la pared grito de logro... AAAAAAAA
- Hagan caer la pared...
- AAAAAAAA
- Cuerpo de resolución
- Mirada en un punto.
- AAAAAAAA
- Festejo.
- Liberemos nuestro potencial!!!

15

El club de los poetas muertos “Soltar el auto condicionamiento”



16



17

POSTULADOS Y PRINCIPIOS DE LA ONTOLOGÍA DEL LENGUAJE



¿Qué es un postulado?

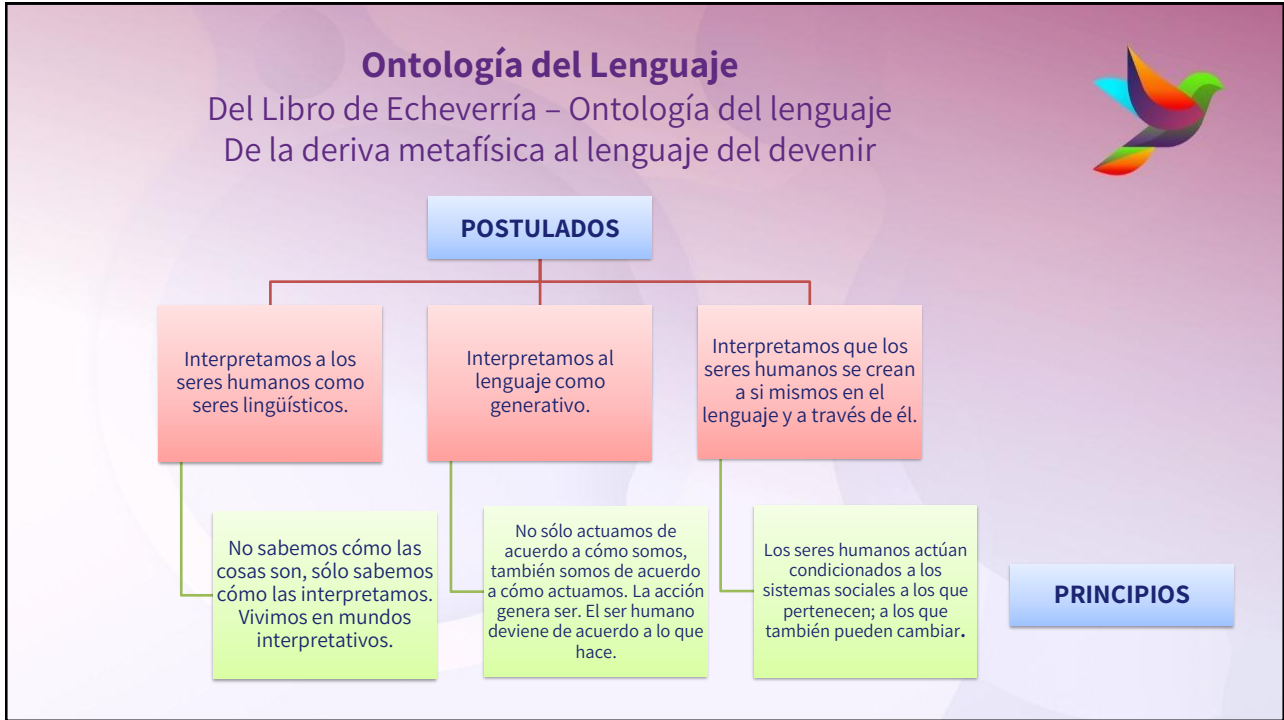
Es una proposición cuya verdad se admite sin pruebas para servir de base en ulteriores razonamientos.

¿Qué es un Principio?

Principios se trata de un pre-supuesto, algo puesto con anterioridad. Son creencias y normas.



18

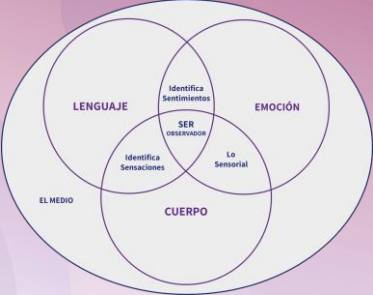



19



20



Proponemos que es posible modificar el **Observador** que estoy siendo interviniendo en la coherencia que somos, y distinguiendo.

- **Desde el Lenguaje:** Preguntándome ¿Estoy comprometido en explicar o crear realidad?
- **Desde la Emoción:** Preguntándome ¿Mis emociones me abren o me cierran posibilidades?
- **Desde el Cuerpo:** Preguntándome ¿Tengo una corporalidad funcional (Postura, tensión, gestos, movimientos), para lograr lo que quiero lograr?

21

¿Para qué accionar sobre el observador que soy?

¿PARA QUÉ?

PROCURAR LA SATISFACCIÓN DE TODOS LOS INTERVINIENTES, EN MI SISTEMA SOCIAL, FAMILIAR, ORGANIZACIONAL, GENERANDO MAYOR EFECTIVIDAD Y BIENESTAR

LOGRAR RESULTADOS MÁS ALLÁ DE LAS CIRCUNSTANCIAS LIMITANTES
“CREAR VALOR”

COORDINAR ACCIONES EFECTIVAS

PARA DESARROLLAR HABILIDADES y DESTREZAS y SER LÍDER

¿PARA QUÉ?

22

¿Cómo accionar para lograr resultados?



A través del
COMPROMISO EN CREAR

A través de la
CREACIÓN DE RELACIONES

A través de la
CREACIÓN DE CONFIANZA

- El tamaño de mis resultados será acorde al tamaño de mi compromiso.
- El tamaño de mi compromiso será acorde al tamaño de las relaciones.
- El tamaño de las relaciones será acorde al tamaño de la confianza.

Ahora... ¿dónde apoyo mi confianza? Distingamos esta nueva distinción...

23

¿Qué ven?



24

Ceguera cognitiva

Lo que yo sé que no sé

Lo que yo sé que sé

Desde mi espacio de ceguera tengo Posibilidades Infinitas

¿Dónde apoyaré mi confianza?

Mi cajita. Lo que veo, mi experiencia, los cómo se hace que ya conozco, mis frustraciones...



Desde mis certezas solo tengo 2 Opciones

No hagan olas...

25

Entonces desde lo que **no sé qué sé** y de lo que **qué no sé**, puedo percibir que tengo posibilidades infinitas.

26





La Calumnia

Puede una gota de lodo sobre un diamante caer, puede también de ese modo, su fulgor oscurecer, pero, aunque el diamante todo, se encuentre de fango lleno, el valor que lo hace bueno no perderá ni un instante; Y ha de ser siempre diamante, por más que lo manche el cieno.

-Rubén Darío-

27



Los invitamos a reflexionar

O nos comprometemos a describir lo que pasa o pasamos a la acción comprometida y hacemos que las cosas pasen...

¿Qué TRANSFORMA nuestra realidad...?

28



Los seres razonables se adaptan a las circunstancias.

Los seres **irrazonables** adaptan las circunstancias a ellos mismos.

El **progreso** depende de los seres irrazonables.

- George Bernard Shaw-



29

Tarea de aprendizaje para la semana:



- **Continúen con la AP1 2da parte:** Durante la siguiente semana seguirán registrando en sus cuadernos de aprendizaje las observaciones de avances u obstáculos hacia maneras de ser abiertas al aprendizaje elegidas tras la reflexión y nueva autoevaluación. En la clase 8 realizarán el registro de lo vivido.
- Continúen con la **Pausa** y el ciclo de la respiración. ¿Qué registro al hacerlo en el lenguaje, en el cuerpo y en la emoción?
- **Completa la lectura** de los capítulos 3 y 4 del libro de Rafael Echeverría: Ontología del lenguaje.
- Sigue la guía de las distinciones vistas en cada clase ¿Qué distinciones juzgas haber incorporado en tu vida diaria? ¿Qué te animaste a hacer distinto? ¿Qué registraste al hacerlo? ¿Cuál era tu compromiso?
- Sigán respondiendo las preguntas de consolidación en el Campus.



30



CHECK OUT
¿Qué te estás llevando del encuentro de hoy?

Registro en mi bitácora de aprendizaje:
¿Qué distinguí hoy? ¿De qué me doy cuenta?
Compartimos...

31